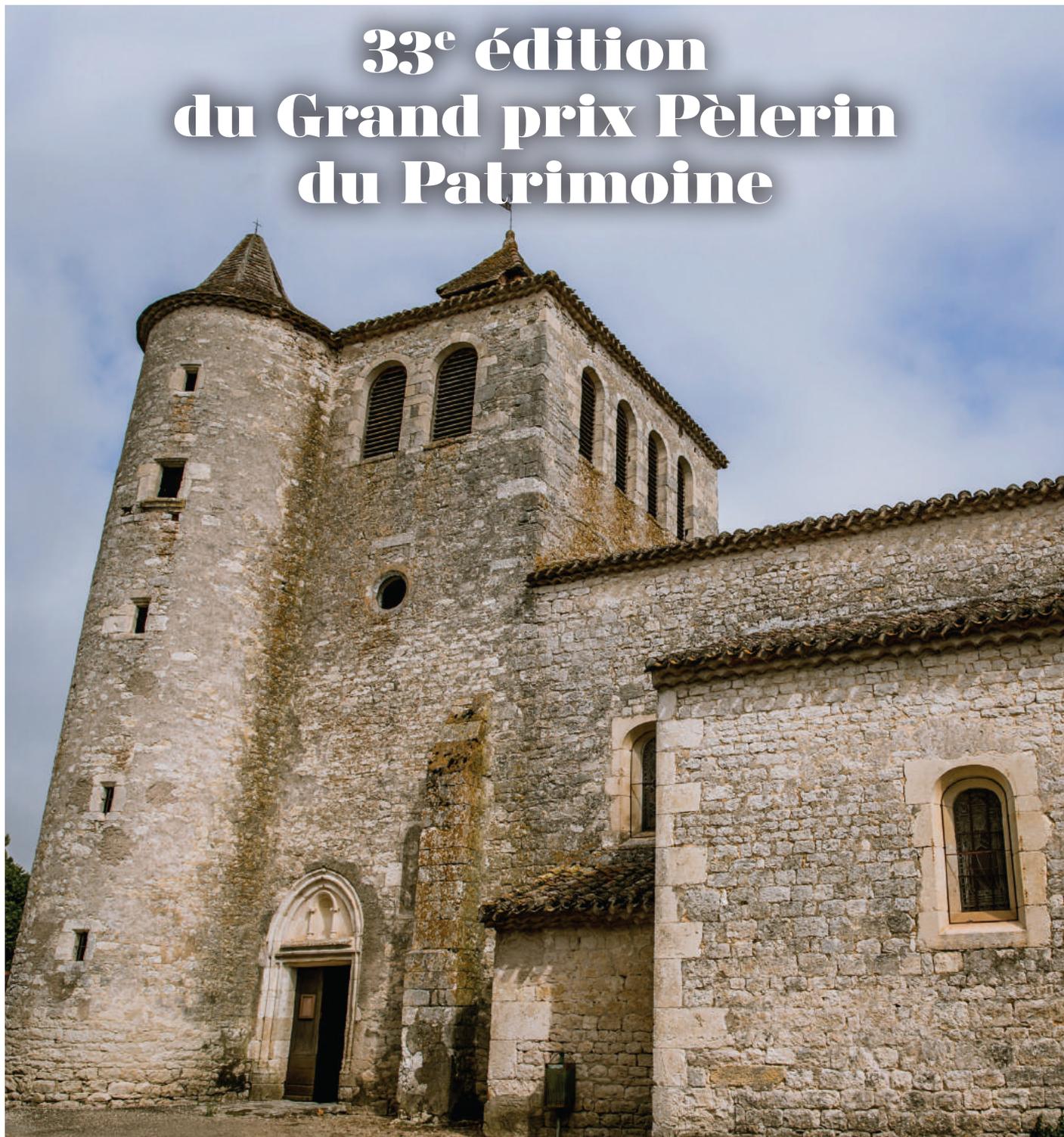


DOSSIER DE PRESSE



# GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE

## 33<sup>e</sup> édition du Grand prix Pèlerin du Patrimoine



LOIC MAZALREY POUR LE PÈLERIN

Contacts : **Manon Florent** - Chargée de communication – [manon.florent@groupebayard.com](mailto:manon.florent@groupebayard.com)  
**Marion de Geyer** – Responsable développement et partenariats – [marion.de-geyer@groupebayard.com](mailto:marion.de-geyer@groupebayard.com)

**LE PÈLERIN**





# GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE

## LES PRIX & LES LAURÉATS

Six distinctions ont été remises pour encourager  
la transmission du patrimoine culturel dans toute sa diversité.

- P. 8 Prix Pèlerin Ensemble pour le patrimoine**  
»» AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION DU PATRIMOINE  
Lauréat : **L'ABBATIALE SAINT-CYRIAQUE À ALTORF**  
Représenté par Laurence Hommel, maire adjointe d'Altorf chargée du patrimoine.
- P. 9 Prix Pèlerin De la transmission & du partage**  
»» AVEC LE SOUTIEN DE LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS  
Lauréat : **L'ÉGLISE SAINT-ANDRÉ DE SAUX À PORTE-DU-QUERCY**  
Représenté par Christian Bessières, maire de Porte-du-Quercy.
- P. 10 Prix Pèlerin des médias**  
»» AVEC LE SOUTIEN DU CFRT-LE JOUR DU SEIGNEUR  
Lauréat : **LA CHAPELLE SAINT-FRANÇOIS DU CENTRE HOSPITALIER MARGUERITE DE LORRAINE À MORTAGNE-AU-PERCHE**  
Représenté par Vincent Lebel, fondateur de l'association Mortagne-au-Perche Patrimoine.
- P. 11 Prix Pèlerin de la création et de la rénovation d'églises en Île-de-France**  
»» AVEC LE SOUTIEN DES CHANTIERS DU CARDINAL  
Lauréat : **LE CHEMIN DE CROIX DE L'ÉGLISE SAINT-MÉDARD À PARIS**  
Représenté par Caroline Morizot, responsable de la conservation du mobilier au diocèse de Paris.
- P. 12 Prix Pèlerin du patrimoine chrétien en péril**  
»» AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION FRANÇAISE DE L'ORDRE DE MALTE  
Lauréat : **LE MONASTÈRE DE MAR ELIAN EN SYRIE**  
Représenté par Monseigneur Jacques Mourad, archevêque syriaque catholique de Homs.
- P. 13 Prix Pèlerin de l'apprenti du patrimoine**  
»» AVEC LE SOUTIEN DE GMH  
Lauréat : **MARINE GAILLARD**. Marbrière.





## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE

# TRENTE-TROIS ANS DE PASSION ET D'ENGAGEMENT

Il y a trente-trois ans, notre Grand Prix Pèlerin du Patrimoine naissait d'une intuition, d'une urgence et d'une conviction. L'intuition ? Hier engage demain, les trésors du passé donnent des ailes aux générations futures. L'urgence ? Sauvegarder les chefs-d'œuvre de notre patrimoine avant qu'ils ne disparaissent. La conviction : chaque projet de restauration est d'abord une histoire humaine, une aventure collective qui relie une communauté, cimenter les hommes en même temps que les pierres.

Bien avant que les Français se mobilisent pour sauver les clochers de leurs villages, *Le Pèlerin* et ses lecteurs étaient engagés : au chevet des chapelles perdues, des vitraux brisés, des fresques qui s'effaçaient, des moulins qui battaient de l'aile, nous étions là. Engagés, mais pas isolés. À nos côtés, des milliers de bénévoles formaient une longue chaîne de solidarité, des partenaires généreux – la Fondation du Patrimoine, la Sauvegarde de l'Art Français, le CFRT, les Chantiers du Cardinal – nous assuraient un soutien sans faille, des parrains prestigieux, Stéphane Bern, Franck Ferrand, la regrettée Hélène Carrère d'Encausse mettaient en lumière nos efforts. Sans eux, nous ne soufflerions pas nos trente-trois bougies.

Trente-trois années d'engagement et près de trois cent soixante-dix projets primés. Vingt jeunes artisans d'art aidés à s'installer, un Prix de l'apprenti du patrimoine créé en partenariat avec le Groupement des entreprises de restauration des monuments historiques qui prend son envol... nous sommes fiers d'aider les nouvelles générations à mettre le pied à l'étrier. Cette année c'est une jeune apprentie marbrière qui est récompensée : Marine Gaillard qui se forme à la marqueterie de marbre, un savoir-faire rare très recherché aujourd'hui notamment dans le domaine de la création. Bravo Marine !

### **Restaurer le patrimoine, une démarche de paix**

Soucieux d'être solidaire du patrimoine chrétien en péril, notre jury passe les frontières. L'année dernière celles de l'Ukraine, cette année c'est en Syrie que nous nous rendons, au chevet de son célèbre monastère de Mar Elian. Avec la Fondation de l'Ordre de Malte, nous soutenons le chantier de restauration de ce haut lieu de pèlerinage. Saccagé en 2015 par Daech, il demeure un symbole de coexistence et de dialogue entre chrétiens et musulmans.

Restaurer le patrimoine, c'est aussi une démarche de paix.

Catherine Lalanne,  
rédactrice en chef du **Pèlerin**,  
coordinatrice du Grand Prix  
Pèlerin du Patrimoine





## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE

# UN PARRAIN D'EXCEPTION

L'édition 2023 s'est déroulée sous **le haut parrainage de Stéphane Bern**, responsable de la Mission Patrimoine.



STÉPHANIE GRANGIER POUR LE PÈLERIN

« J'ai toujours été heureux de soutenir l'engagement du *Pèlerin*. Dans l'océan d'édifices en péril, vous apportez votre goutte d'eau et réussissez depuis trente-trois ans maintenant, avec vos partenaires, à redonner de l'espoir aux bénévoles qui se mobilisent sur tout le territoire. Vous les aidez financièrement et surtout vous donnez de la visibilité à des centaines de lieux. C'est formidable ! »

Ambassadeur des trésors de nos régions, Stéphane Bern transmet sa passion de l'histoire et du patrimoine, sur les ondes et le petit écran, notamment dans sa célèbre émission *Secrets d'Histoire*.

Investi dans la sauvegarde du patrimoine, il acquiert en février 2013 l'ancien collège royal et militaire de Thiron-Gardais (Eure-et-Loir), qu'il entreprend de restaurer pour le transformer en musée. En janvier 2016, il crée une Fondation pour l'Histoire et le patrimoine, à l'Institut de France pour « montrer que le patrimoine se tourne vers demain ».

Nommé à la tête d'une mission Patrimoine depuis plus de cinq ans par le président Emmanuel Macron, il a initié le Loto du Patrimoine, qui permet aux Français d'être acteurs de la sauvegarde de leurs monuments. La Mission Patrimoine a déjà participé à en sauver sept cent quarante-cinq.



## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE

# SAUVEGARDER ET TRANSMETTRE

**Philippe Bonnet, historien, président du jury**

Institué en 1990, le Grand Prix Pèlerin du Patrimoine s'est inscrit dans le paysage culturel du pays et a pris rang dans l'agenda de tous les amis et défenseurs du patrimoine. *Le Pèlerin*, avec le soutien de fidèles partenaires (Sauvegarde de l'art français, Fondation du patrimoine, CFRT-Le Jour du Seigneur, Chantiers du Cardinal), a récompensé quelque 300 projets, répartis sur l'ensemble du territoire national, facilité l'installation professionnelle d'une vingtaine de jeunes restaurateurs et artisans d'art et, depuis 2019, créé avec le Groupement des entreprises de restauration de monuments historiques un Prix de l'apprenti du patrimoine.

Feuilleter l'album de ces trente-trois ans de palmarès, c'est parcourir une France aux mille visages, parfois inattendus, où les fresques romanes de Vic voisinent avec les murs à pêches de Montreuil, l'authentique chef-d'œuvre tiré de l'oubli avec des éléments du patrimoine de proximité, vestiges de l'activité rurale ou industrielle d'autrefois. Certes, le patrimoine « traditionnel » – églises et oratoires, statuaire, tableaux, mobilier religieux, vitraux – y a la part belle, mais nos choix reflètent aussi l'extension considérable de la notion de patrimoine, qui a intégré de plein droit les productions des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Parmi les lauréats de l'édition 2023 figure d'ailleurs le chemin de croix de l'église Saint-Médard, conçu en 1935 par trois femmes peintres des Ateliers d'art sacré fondés par Maurice Denis.

La création contemporaine y trouve aussi sa



place, avec les projets franciliens présentés par les Chantiers du Cardinal.

Réuni chaque année dans une ambiance de respect mutuel autour de parrains prestigieux, notre jury a ainsi examiné des milliers de dossiers, derrière chacun desquels se dessine en filigrane une riche aventure humaine, collective le plus souvent. Il s'est doté d'une solide méthodologie qui n'exclut pas, fort heureusement, les coups de cœur, et se veut pédagogue en donnant aux concurrents non retenus des conseils de bon sens : s'adresser à des architectes du patrimoine et

à des restaurateurs professionnels, respecter les strates de l'histoire et ne pas sacrifier au culte désuet de la pierre apparente.

Le moment n'est pourtant pas venu de baisser les bras. L'actualité nous a rappelé cruellement que nos monuments, fussent-ils les plus vénérables, sont fragiles et menacés, non moins qu'au Moyen-Âge, par les incendies, inondations et autres catastrophes, pour ne rien dire du vandalisme qui sévit encore çà et là. La crise sanitaire et ses séquelles économiques, des pouvoirs publics suspectés de se désengager du champ patrimonial, une certaine difficulté du monde associatif à renouveler ses cadres, tout cela rend plus nécessaire que jamais des actions fortes de mécénat et de communication comme la nôtre. Le chemin est encore long, poursuivons-le ensemble.



## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE



PASCAL BASTIEN POUR LE PÈLERIN

# Prix Pèlerin ensemble pour le patrimoine L'ABBATIALE SAINT-CYRIAQUE

Altorf (67)



**Laurence Hommel,**  
maire adjointe  
chargée du  
patrimoine.

**Le projet :** Cette majestueuse abbatale en grès rose et jaune, aujourd'hui église paroissiale classée, souffre de remontées d'humidité et sa toiture a besoin d'être refaite. L'ambitieux plan de restauration établi en 2021 par le maire de ce bourg alsacien de 14 500 habitants s'est vu interrompu par la chute d'un morceau de la voûte dans la nef en juillet 2022. L'édifice a du être fermé et les cloches arrêtées pour éviter que les vibrations n'agrandissent les fissures. Cette fermeture inopinée est en effet

vécue comme une catastrophe. La nef romane et le chœur XVIII<sup>e</sup> siècle de cet élégant édifice qui abrite aussi les reliques de saint Cyriaque, martyr romain, faisaient l'admiration des touristes. Plusieurs retables et une incroyable chaire à prêcher baroque, provoquaient la surprise contre les murs sobres. Surtout, les habitants sont impatients d'entendre à nouveau leurs cloches rythmer les heures ! Ce prix devrait aider la mairie à tenir son calendrier et à rouvrir les portes fin 2024.



AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION DU PATRIMOINE

Ce prix récompense les efforts et la volonté d'une communauté (village, quartier, association) solidairement réunie pour sauvegarder une œuvre ou un bâtiment important pour la collectivité.



## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE



LOIC MAZALREY POUR LE PÈLERIN

# Prix Pèlerin de la transmission et du partage

## L'ÉGLISE SAINT-ANDRÉ DE SAUX

Porte-du-Quercy (46)



**Christian Bessières,**  
maire de  
**Porte-du-Quercy.**

**Le projet :** Avec son clocher-tour, sa silhouette de forteresse en impose sur la place du village. L'église Saint-André de Saux (Lot) semble solide, capable de résister pour l'éternité. Pourtant, des infiltrations dans sa toiture qui se dégrade sont en train de ruiner tout l'intérieur. Il y a donc urgence à sauver ce bel édifice, reconstruit aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles autour de son abside romane. La famille de Gozon, seigneurs du lieu, a ajouté au XVII<sup>e</sup> siècle deux chapelles latérales à sa nef aux trois travées inégales. Ils ont aussi com-

mandité une campagne de décors et mobilier de style baroque comprenant une table de communion à balustres en pierre, une chaire à prêcher ainsi que des boiseries. L'église est d'ailleurs inscrite sur la liste des monuments historiques. Le projet de restauration est un défi pour cette commune de 600 habitants qui doit gérer dix églises. Ce prix lui permettra de boucler la première tranche des travaux, même s'il reste encore beaucoup de travail à l'intérieur pour valoriser l'église, qui n'est ouverte pour l'instant que sur demande, et pour les groupes.



EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION DE LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS

Ce prix encourage la volonté commune des jeunes et de leurs aînés d'entretenir et de transmettre un patrimoine par-delà des générations.



## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE



NICOLAS KRIEF POUR LE PÈLERIN

### Prix Pèlerin des médias

## LA CHAPELLE SAINT-FRANÇOIS DU CENTRE HOSPITALIER MARGUERITE DE LORRAINE Mortagne-au-Perche (61)



**Vincent Lebel,  
Fondateur de  
l'association  
Mortagne-au-Perche  
Patrimoine.**

**Le projet :** C'est une petite porte en bois à l'aspect tellement quelconque que les visiteurs du cloître de l'hôpital de Mortagne-au-Perche (Orne) passent parfois à côté sans la remarquer. Et c'est fort dommage car, derrière, se dévoile un joyau du XVI<sup>e</sup> siècle : la nef de la chapelle Saint-François. Construite à partir de 1505, cette pièce maîtresse d'un couvent de sœurs clarisses abrite depuis le XIX<sup>e</sup> siècle un décor polychrome exceptionnel. Mais au fil des ans, l'ensemble s'est dégradé sous l'effet d'infiltrations d'eau. En 2019, Vincent Lebel, un habitant de la commune, fonde l'association Mortagne-au-Perche Patrimoine. Rapidement,

l'équipe décide de porter secours à la chapelle. Le premier défi fut de mettre en lumière ce lieu méconnu, puis de trouver des fonds afin de financer les travaux sur la charpente, le clocher et les décors. Le coût du chantier est estimé à 2,3 millions d'euros. Sans attendre de lancer la première phase, au plus tôt en 2024, l'association a choisi de faire restaurer deux tableaux du XVII<sup>e</sup> siècle. Représentant la fuite en Égypte et la Sainte Famille, ils ornent la tribune de la chapelle. C'est ce projet en particulier que *Le Pèlerin* et le CFRT ont décidé de primer. En septembre, l'édifice a également été retenu dans le cadre du loto du patrimoine.

 LE JOUR  
DU SEIGNEUR

» EN PARTENARIAT AVEC CFRT-LE JOUR DU SEIGNEUR

Ce prix a pour objectif de révéler au grand public une tradition de l'histoire patrimoniale d'une commune.



## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE



CORINNE SIMON POUR LE PÈLERIN

### Prix Pèlerin de la création, de la rénovation d'églises

## LE CHEMIN DE CROIX DE L'ÉGLISE SAINT-MÉDARD

Paris (75)



**Caroline Morizot,**  
Responsable de  
la conservation  
du mobilier  
au diocèse  
de Paris.

**Le projet :** Saint-Jean tient la Vierge par la main et tous deux regardent Jésus titubant sous le poids de sa croix. La scène est empreinte de douleur mais aussi d'une certaine douceur. Malheureusement, dans la pénombre de la pittoresque église Saint-Médard (Paris, Quartier latin), les 14 stations de ce chemin de croix de taille modeste échappent au regard, car elles sont très encrassées, et endommagées par de fortes craquelures. Pourtant, les trois femmes peintres qui ont réalisé ce rare chef-d'œuvre, en 1935-1936, faisaient partie du célèbre mouvement des Ateliers d'art sacré : des artistes qui ont

renouvelé l'art chrétien de l'époque tout en s'inspirant des artistes italiens de la première Renaissance et en particulier de Fra Angelico. La plus connue, Marthe Flandrin (1904-1987), a travaillé ici avec sa belle-sœur Simone Flandrin-Latron (1905-2000) et une camarade des Beaux-Arts, Simone Lorimy-Delarozière (1905-1987). Si chacune a signé ses propres stations, le même sentiment d'intimité et de sobriété se dégage de l'ensemble. On devine qu'elles ont œuvré ensemble, utilisant une même palette aux couleurs sourdes. La restauration de cette œuvre permettra de rendre justice à ces artistes méconnues.



AVEC LE SOUTIEN DES CHANTIERS DU CARDINAL

Ce prix récompense une création d'art sacré ou une restauration d'une église contemporaine remarquable en Île-de-France.



## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE



CHRISTOPHE CHALAND

# Prix Pèlerin du patrimoine chrétien en péril LE MONASTÈRE DE MAR ELIAN

Syrie



POLI/CIRIC

**M<sup>gr</sup> Jacques  
Mourad, archevêque  
syriaque catholique  
de Homs.**

**Le projet :** Longtemps laissé à l'abandon, le monastère de Mar Elian (Saint-Julien) a repris vie dans les années 2000 grâce aux efforts du père Jacques Mourad et de la communauté d'Al-Khalil. Situé à Al-Qaryatayn, dans le désert syrien, entre Damas, Homs et Palmyre, Mar Elian témoigne de la présence des chrétiens dans la région depuis le V<sup>e</sup> siècle. Au fil des siècles, l'endroit est devenu un haut lieu de pèlerinage pour des milliers de chrétiens et de musulmans. Mais en 2015, Daech, qui a pris le contrôle du territoire, saccage le monastère à coups de

bulldozer, incendie l'église et profane le tombeau de saint Julien. Le chantier de restauration, mené notamment grâce à l'aide de L'Œuvre d'Orient, a été entamé en 2021 avec la réhabilitation du magnifique verger et de bâtiments. Reste désormais à remettre en état le champ de fouilles archéologiques endommagé par Daech. Initiées en 2001 dans l'enceinte du monastère, ces recherches ont permis de mettre au jour les vestiges des fondations successives des églises du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que des objets du quotidien.



FONDATION FRANÇAISE  
DE L'ORDRE DE MALTE



AVEC LA FONDATION FRANÇAISE DE L'ORDRE DE MALTE

Ce prix soutient les initiatives de sauvegarde et de restauration du patrimoine chrétien menacé dans le monde.



## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE



BRUNO ANSELLEM POUR LE PÈLERIN

### Prix de l'apprenti du patrimoine

## MARINE GAILLARD, APPRENTIE MARBRIÈRE

Lyon (69)

**Le projet :** Intégralement en marbre, la pièce surprend par sa finesse d'exécution. Dans un ciel d'onyx blanc, se détachent trois oies à la silhouette stylisée, réalisées en jaune de Sienne. L'oiseau migrateur constitue le symbole des Compagnons du devoir. Il aura fallu deux cents heures de travail à Marine Gaillard pour réaliser cette marqueterie. Un investissement doublement récompensé : la jeune femme a intégré le Tour de France et s'est vu décerner le prix Aurhalpins 2022. La voilà désormais lauréate du Prix Pèlerin-GMH de l'apprenti du patrimoine. Un beau parcours qui a débuté au sein de l'entreprise Brocattelle près de Lyon (Rhône). « J'y ai découvert la diversité des marbres, je n'imaginais pas une telle variété de couleurs,

cela m'a émerveillé », se rappelle-t-elle. Après deux CAP, l'un en taille de pierre, l'autre en marbrerie, Marine Gaillard s'est lancée dans un brevet professionnel des métiers de la pierre au sein de l'entreprise bordelaise les Compagnons de saint Jacques. Elle travaille actuellement sur l'un des portails de la cathédrale de Strasbourg (Haut-Rhin). Un détour par le grès pour mieux revenir à ses premiers amours. Car la jeune femme aimerait, à l'avenir, se consacrer au travail du marbre massif. Une compétence rare qui est davantage recherchée dans le milieu de la création. Une autre façon de faire perdurer ce savoir-faire artisanal, autre véritable patrimoine.



AVEC LE GROUPEMENT DES ENTREPRISES DE RESTAURATION  
DES MONUMENTS HISTORIQUES (GMH)

Ce prix apporte une aide précieuse à des jeunes apprentis passionnés et prometteurs.  
Les accompagner financièrement, c'est préparer l'avenir.



## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE



## UN JURY COMPOSÉ DE SPÉCIALISTES

Les différents projets de restauration et de conservation, distingués par le Grand prix *Pèlerin* 2023, ont été élus par un jury composé d'experts reconnus.

Les membres du jury :

**Philippe Bonnet**, Président du jury, Conservateur en chef du patrimoine.

**Stéphane Bern**, parrain du Grand Prix cette année.

**Catherine Lalanne**, Rédactrice en chef du *Pèlerin*, animatrice de ce prix.

**Philippe Villeneuve**, Architecte en chef de Notre-Dame de Paris

**Frère Yves Combeau**, Dominicain et historien, du CFRT / Jour du Seigneur.

**Yann de Carné**, Président du Groupement des entreprises de restauration des monuments historiques.

**Lionel Bonneval**, Directeur général de la sauvegarde de l'Art Français.

**Alexandre Giuglaris**, Directeur général adjoint de la Fondation du patrimoine.

**Jean-Pierre Gaspard**, Directeur général des Chantiers du Cardinal.

**Anne-Louise de Rohan**, Responsable communication de la Fondation française de l'Ordre de Malte

**Sophie Laurant**, Grand reporter, Secrétaire générale de l'Association des journalistes du patrimoine.

**Philippe Royer**, Grand reporter honoraire culture et patrimoine au *Pèlerin*.

**Benoît de Sagazan**, Directeur de l'Institut Pèlerin du Patrimoine, rédacteur en chef du *Monde de la Bible*, secrétaire général des 150 ans de Bayard.



## CONCOURS *J'aime mon clocher*

*Le Pèlerin* connaît depuis longtemps l'attachement des Français, et particulièrement de ses lecteurs, à leur clocher. Quelles que soient les convictions et les croyances de chacun, les églises symbolisent l'enracinement dans la vie de village ou de quartier, rassemblent des communautés et témoignent aussi d'une histoire : familiale, locale, patrimoniale, spirituelle...

À l'occasion de ses 150 ans, *Le Pèlerin* a lancé en avril 2023 le concours « **J'aime mon clocher** » pour mettre en avant cet attachement, **en partenariat avec la Fondation La Sauvegarde de l'art français, BFM Régions, RCF et actu.fr, et parrainé par Stéphane Bern**. Pour participer, il suffisait d'écrire une lettre à son clocher accompagnée d'une photo de l'église.

Le concours a rencontré un franc succès : parmi plus de 300 candidatures reçues, le jury a sélectionné 12 lauréats régionaux qui ont été soumis au vote du public. La période de vote a rassemblé plus de 5000 participants pour élire le lauréat national révélé le 15 juin 2023, dans le numéro anniversaire du *Pèlerin*.

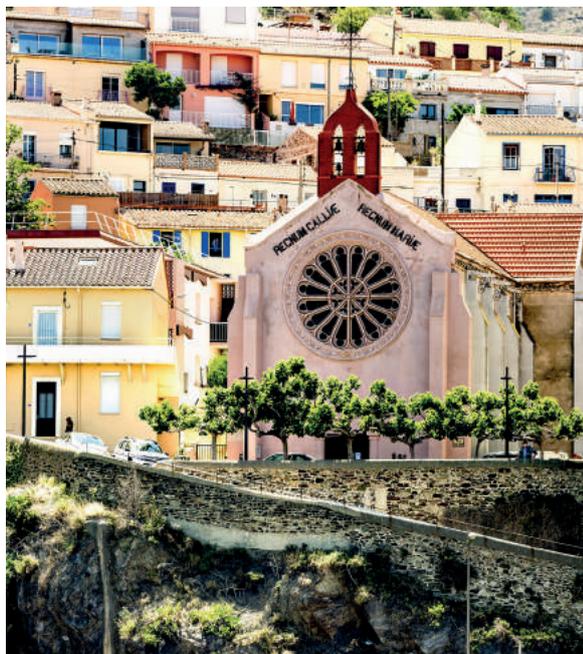
### Le lauréat national

## ÉGLISE DE LA TRANSFIGURATION DU SAINT-SAUVEUR

Cerbère (66)



**Francine Martinez-Margerin,**  
lauréate pour l'Occitanie  
et gagnante du concours.



JEAN-CHRISTOPHE MILHET POUR LE PÉLERIN



actu.fr

# LE JOUR DU SEIGNEUR, PARTENAIRE DU



## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE

***Le Jour du Seigneur* est partenaire de la 33<sup>e</sup> édition  
du Grand Prix Pèlerin du Patrimoine qui récompense des projets  
de restauration et de création patrimoniale en France.**

### **Un prix en partenariat avec *Le Jour du Seigneur*.**

Pour cette 33<sup>e</sup> édition, **le CFRT/Le Jour du Seigneur** s'associe au Grand Prix du Pèlerin du Patrimoine avec la production de six vidéos sur les lauréats de chaque prix ainsi qu'une vidéo patchwork des lauréats. Ces sept vidéos ont été réalisées par Lucile Bellanger, réalisatrice de documentaires, spécialisée dans le patrimoine.

Dans la nuit de Noël en 1948 est diffusée en direct depuis la cathédrale Notre-Dame de Paris la toute première messe dominicale. 75 ans après, *Le Jour du Seigneur* est regardé en moyenne par plus de 600 000 personnes et continue de diffuser l'Évangile sur tous les écrans grâce à la générosité de ses 300 000 donateurs.

En 2022, **le CFRT/Le Jour du Seigneur** lance une nouvelle plateforme [lejourduseigneur.com](http://lejourduseigneur.com), véritable média chrétien numérique qui propose à un plus large public en quête de sens toute une panoplie de programmes inédits. Cette nouvelle programmation numérique s'exprime sur des thématiques comme le patrimoine, l'histoire, la religion, la société. Une offre digitale riche qui dépasse aujourd'hui le secteur du religieux au sens strict du terme.

Le prix décerné cette année s'inscrit dans cette démarche et soutient l'engagement de ceux et celles qui contribuent à rendre vivant le patrimoine.

*Le Jour du Seigneur* est à suivre sur les réseaux sociaux Facebook, Instagram et Youtube.



## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE

Ces vidéos proposées par *Le Jour du Seigneur* seront projetées pendant la remise du prix. Elles seront également diffusées sur les réseaux sociaux du *Pèlerin* et des partenaires du prix, puis disponibles sur la plateforme [lejourduseigneur.com](http://lejourduseigneur.com).

### **Lucile Bellanger, une réalisatrice passionnée par le patrimoine.**



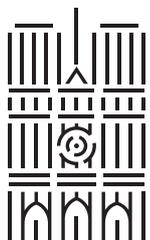
La restauration et le patrimoine sont des thèmes chers à Lucile Bellanger. Elle réalise des documentaires sur ces sujets depuis une vingtaine d'années, en collaborant régulièrement à l'émission culturelle *Des Racines & des Ailes*, diffusée le mercredi soir sur France 3.

Lucile Bellanger a réalisé des documentaires sur le patrimoine dont *Les yeux dans les cieux* et *Le peuple de pierres*, produits par le CFRT et diffusés sur France 2 dans l'émission *Le Jour du Seigneur*. En partant de la cathédrale Notre-Dame de Paris, *Les yeux dans les cieux* retrace les grandes étapes de l'histoire des flèches des cathédrales, l'occasion de redécouvrir un patrimoine architectural méconnu, à Chartres, Strasbourg, Beauvais ou Saint-Denis. Ces deux documentaires sont à voir sur [lejourduseigneur.com](http://lejourduseigneur.com). *Peuple de pierres* nous emmène à la découverte des statues, bestiaires, chimères et gargouilles... qui ornent nos cathédrales.

Pour la réalisatrice, ce partenariat représente une aventure audiovisuelle et humaine. Ce fut l'occasion de faire découvrir et de valoriser **des lieux peu connus du grand public**.

**Lucile Bellanger est également très sensible à la volonté des acteurs locaux et des artisans d'art, et la mise en avant de leur action pour faire revivre le patrimoine :**

« Je suis toujours touchée par l'implication des mairies, des communautés de communes, des associations, des artisans, architectes qui se battent pour restaurer notre patrimoine. J'ai été également touchée par la détermination des artisans que nous avons rencontrés. »



Établissement public  
chargé de la conservation  
et de la restauration  
de la cathédrale  
Notre-Dame de Paris

## PARTENAIRE DU



## GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE

L'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de Notre-Dame de Paris, créé par la loi du 29 juillet 2019, a pour mission d'assurer la conduite, la coordination et la réalisation de l'ensemble des opérations de conservation et de restauration de la cathédrale, en étroite collaboration avec la maîtrise d'œuvre, en vue de sa réouverture en décembre 2024. Il assure la maîtrise d'ouvrage du chantier et a également pour mission de valoriser le chantier et les métiers faire qui y contribuent, notamment par la mise en œuvre d'une programmation culturelle en France et à l'international.

Depuis mars 2023, l'établissement public propose ainsi un parcours pédagogique et didactique, en accès libre et gratuit, au plus près de la cathédrale : **l'exposition Notre-Dame de Paris : au cœur du chantier, la Maison du chantier et des métiers**, qui met en lumière les opérations du chantier ainsi que les savoir-faire qui y sont quotidiennement mobilisés. Plongée inédite dans les temps forts du chantier, elle offre notamment la possibilité de découvrir une maquette pédagogique à l'échelle 1/55<sup>e</sup> de la cathédrale, permettant aux visiteurs de prendre toute la mesure du chantier. Ils peuvent également s'approcher au plus près de vestiges de l'incendie et d'œuvres d'art issues de la cathédrale. Enfin, des films mettent en valeur les métiers et savoir-faire des femmes et des hommes qui y travaillent chaque jour.

*Du mardi au dimanche, de 10h à 20h / Accès libre et gratuit, sans réservation  
Espace Notre-Dame, parvis de la cathédrale (entrée face au 6 rue de la Cité) – 75004 Paris  
Métro Cité (ligne 4) / RER B ou C Saint-Michel Notre-Dame  
Livret de visite disponible en 5 langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien).*

Suivez l'actualité du chantier sur Facebook, Instagram et YouTube [@rebatirnotredamedeparis](#) et sur le site [rebatirnotredamedeparis.fr](http://rebatirnotredamedeparis.fr).



Vue de nuit de la cathédrale Notre-Dame de Paris.



FONDATION FRANÇAISE  
DE L'ORDRE DE MALTE

## **PARTENAIRE DU NOUVEAU PRIX : PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE CHRÉTIEN EN PÉRIL**



### **GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE**

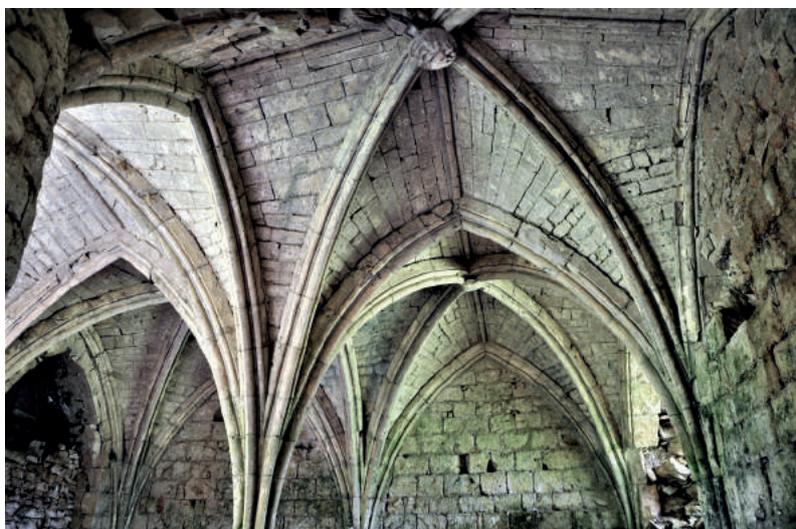
Cette année encore, la Fondation Française de l'Ordre de Malte rejoint les partenaires du Grand Prix Pèlerin du Patrimoine avec un nouveau **Prix du patrimoine chrétien en péril**. À portée internationale, comme lors de l'édition 2022, ce prix soutient les projets de sauvegarde du patrimoine chrétien menacé dans le monde.

La **Fondation Française de l'Ordre de Malte** a été créée en 1992. **Reconnue d'utilité publique**, elle soutient des projets en faveur des plus vulnérables et des plus démunis, en France et dans le monde. Les biens et les dons recueillis permettent de contribuer efficacement aux actions conduites par l'Ordre de Malte France, ainsi que par d'autres organismes dans les domaines de la lutte contre la maladie, la précarité et pour la protection de la mère et l'enfant notamment.

Parallèlement à ses missions hospitalières et humanitaires, la Fondation Française de l'Ordre de Malte intervient **pour la mise en valeur et la sauvegarde du patrimoine historique et culturel chrétien ou du patrimoine lié à l'Ordre de Malte**.

La Fondation a ainsi apporté son soutien à la restauration de l'église Sainte-Elisabeth de Hongrie à Paris, l'Abbaye de Chancelade en Dordogne, Notre-Dame de Paris, la maison de retraite des Sœurs Augustines à Versailles, du musée Réattu à Arles, du Fort Saint-Jean à Marseille, ou encore de l'Hôpital-Beaulieu dans le Lot où vécut Sainte Fleur au 14<sup>ème</sup> siècle.

La Fondation a également financé la rénovation des statues de Versailles du ministre Jean-Baptiste Colbert, de l'amiral René Duguay-Trouin et du bailli Pierre-André de Suffren renforçant les liens historiques entre l'Ordre de Malte et la Marine française.



ASSOCIATION PATRIMOINE MATÉRIEL ET IMMATÉRIEL DE L'HÔPITAL-BEAULIEU

La Fondation apporte son soutien à la sauvegarde de la salle Capitulair de l'Hôpital-Beaulieu qui fut un lieu emblématique de l'Ordre de Malte, classée monument historique. Elle sera aménagée pour recevoir le public et devenir un lieu d'animation culturelle.



Depuis près de 100 ans, grâce à la générosité de leurs 23 000 donateurs, les Chantiers du Cardinal construisent, rénovent et embellissent des églises, des presbytères et des maisons paroissiales, afin de permettre à chacun d'y vivre sa foi. En remettant le prix Chantiers du Cardinal, ils soutiennent la création d'art sacré et la restauration du patrimoine religieux contemporain.

## LE JOUR DU SEIGNEUR

Fort de ses 75 ans et de ses 300 000 donateurs, Le Jour du Seigneur développe, au-delà de son émission chaque dimanche, une offre digitale riche : des programmes inédits réalisés sur des thématiques comme le patrimoine, l'histoire, la religion, la société. Le prix décerné cette année s'inscrit dans cette démarche et soutient l'engagement de ceux et celles qui contribuent à rendre vivant le patrimoine.



## FONDATION FRANÇAISE DE L'ORDRE DE MALTE

La Fondation Française de l'Ordre de Malte a été créée en 1992. Reconnue d'utilité publique, elle soutient des actions sanitaires, sociales et humanitaires conduites par l'association Ordre de Malte France au service des plus faibles et des plus démunis en France et dans le monde. La Fondation accompagne également de nombreux programmes à l'échelle nationale qui répondent aux besoins réels des personnes en difficulté. Elle a en outre une mission de protection et de sauvegarde du patrimoine culturel et historique chrétien ou lié à l'Ordre de Malte. Depuis 2000, la Fondation Française de l'Ordre de Malte fait partie des rares fondations reconnues d'utilité publique en France habilitées à abriter des fondations sous égide.



# GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE

## DES PARTENAIRES D'EXCELLENCE

FONDATION



Organisme à but non lucratif, reconnu d'utilité publique, la Fondation du patrimoine est le premier acteur de la générosité en faveur du patrimoine. Sa priorité est la sauvegarde du patrimoine local, non protégé et en péril, dans toute sa diversité : moulins, théâtres, fabriques, lieux de culte, maisons d'illustre ou milieux naturels. La Fondation agit partout en France aux côtés des collectivités, des particuliers ou des associations, à travers ses 21 délégations régionales et ses 100 délégations départementales. Grâce au soutien des donateurs et de plus de 950 bénévoles, la Fondation du patrimoine sauve plus de 2 000 sites chaque année et participe activement à la vie locale, à la création d'emplois et à la transmission des savoir-faire.



GMH  
GROUPEMENT DES ENTREPRISES  
DE RESTAURATION  
DE MONUMENTS HISTORIQUES

Le Groupement des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques (GMH) fédère les entreprises de restauration de Monuments Historiques et regroupe 12 métiers, 250 entreprises, 10 000 salariés et 1 000 apprentis. C'est le réseau de référence pour les professionnels de la restauration du patrimoine et l'interlocuteur prioritaire des acteurs publics et privés. La formation des jeunes et la transmission des savoir-faire est une mission prioritaire du groupement.



FONDATION  
LA SAUVEGARDE DE L'ART  
FRANÇAIS

La Sauvegarde de l'Art Français est une fondation reconnue d'utilité publique créée en 1921 afin de porter secours à notre patrimoine national. Elle consacre près de 1,5 million d'euros par an pour financer des travaux d'églises et de chapelles et mène depuis 2013 la campagne Le Plus Grand Musée de France pour impliquer la jeunesse et les entreprises dans des projets de restauration.